



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 53^{ων} ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

29 Σεπτεμβρίου / 12.00

**Τόπος: Συμμαχικά Νεκροταφεία Ζέιτενλικ / Μουσική
Ζέιτενλικ - Η επαναφορά της ειρήνης**

Η πόλη της Θεσσαλονίκης υπήρξε η σκηνή μιας μεγάλης στρατιωτικής δράσης κατά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, γνωστότερη με την ονομασία Ανατολικό Μέτωπο. Στο κοιμητήριο Ζέιτενλικ, που βρίσκεται κοντά στο κέντρο της πόλης, αναπαύονται περισσότεροι από 20.000 στρατιώτες, διαφορετικών εθνικοτήτων, εκ των οποίων οι περίπου 8.200 είναι Γάλλοι υπήκοοι. Το Ζέιτενλικ λειτούργησε επίσης ως στρατόπεδο, τόπος διαμονής των στρατιωτών, πριν μετατραπεί στη νεκρόπολη που γνωρίζουμε σήμερα. Αν το 1918 σηματοδοτεί την επαναφορά μιας ειρήνης, το 2018 θέλει να αναγγείλλει την αλληλεγγύη μεταξύ των λαών και τους φιλικούς δεσμούς που είναι απαραίτητοι ώστε να διατηρηθεί αυτή η ειρήνη. Στο πλαίσιο του εορτασμού των 100 χρόνων από την επαναφορά της ειρήνης θα δοθεί συναυλία με έργα των C. Debussy, B. Britten, P. Forget.

29 Σεπτεμβρίου / 20.00

Τόπος: Λιμάνι, Προβλήτα Α'

Τελετή Έναρξης Δημητρίων: «Είναι η ζωή μια θάλασσα» / Λιμάνια του κόσμου

Σε μια βραδιά εγκαινίων αντάξια του θεσμού, ένας εμβληματικός χώρος τόσο για την πόλη, όσο και για τη νοτιοανατολική Ευρώπη, το Λιμάνι της Θεσσαλονίκης, φιλοξενεί μια εκδήλωση γεμάτη μουσική, γεύσεις και χρώματα, που θα ξεδιπλωθεί μέσα από δράσεις διάρκειας μεγαλύτερης των τριών ωρών και με καλεσμένους από όλο τον κόσμο. Τα λιμάνια της Μεσογείου, σταθμοί κομβικοί για την ιστορία της περιοχής, τρεις τόποι

ανταλλαγής ιδεών, κουλτούρας και πληθυσμών, γιορτάζουν στον ειδικά σκηνογραφημένο χώρο από τον εικαστικό Μάριο Teriade – Ελευθεριάδη. Σε μια μεγάλη συναυλιακή εξέδρα, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης θα μοιραστεί τη σκηνή με τον διάσημο πιανίστα και συνθέτη Faraj Suleiman και το κουαρτέτο του. Η βραδιά θα συνεχιστεί με τους ξεχωριστούς Tarabband, ένα εξαμελές σχήμα που δημιουργήθηκε από την Αιγύπτια -Ιρακινή Nadin Al Khalidi και τον Σουηδό Gabriel Hermansson. Ο ήχος τους ξεκινά συμβολικά από τον ευρωπαϊκό Βορρά, για να καταλήξει στη μουσική μήτρα της ανατολικής Μεσογείου. Η γαστρονομία θα δώσει τη δική της πινελιά στο event, μέσα από την κουλτούρα του street food, καθώς παραγωγοί της Κεντρικής Μακεδονίας, με την συνεργασία της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, θα προσφέρουν τοπικά εδέσματα, τα οποία το κοινό θα έχει τη δυνατότητα να γευτεί συνοδεία κρασιού ή μπύρας. Το d.j. set που θα ακολουθήσει θα δώσει στην εκδήλωση τον πολυπολιτισμικό, πανηγυρικό ρυθμό της.

30 Σεπτεμβρίου / 9.30-15.30

Τόπος: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Συνέδριο με τίτλο «Το Ζωντανό Θέατρο του 1968» με είσοδο ελεύθερη

Έχουν περάσει πενήντα χρόνια από την τελευταία "επανάσταση" στις τέχνες και τον πολιτισμό του 20ού αιώνα. Πενήντα χρόνια από την περίφημη δεκαετία των 60 's και τον πιο ανήσυχο Μάη του 20ού αιώνα, τον Μάη του '68, τότε που οι νέοι βγήκαν στους δρόμους και διεκδίκησαν ένα καινούργιο κοινωνικό συμβόλαιο. Στο πλαίσιο των 53ων Δημητρίων πραγματοποιείται μια συνάντηση/ημερίδα που θέτει ως στόχο της να εξετάσει τα αποτυπώματα που άφησαν εκείνα τα χρόνια της αισιοδοξίας και των πολλών ουτοπιών στις τέχνες στις δεκαετίες που ακολούθησαν. Ήταν ένα πυροτέχνημα; Ήταν μια επανάσταση που βρήκε καλλιτέχνες-συνεχιστές; Τι πέτυχε; Τι δεν πέτυχε; Αυτά είναι κάποια από τα ερωτήματα που θα απασχολήσουν τους ομιλητές.

30 Σεπτεμβρίου / 21.00

Τόπος: Ροτόντα

Μουσικό αφιέρωμα με τίτλο «Wiegala - Ilse Weber Project» με το κουαρτέτο Gada

Ένα αφιέρωμα στην Γερμανοεβραία συνθέτη και ποιήτρια Ilse Weber, που παρέμεινε έγκλειστη στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Τερεζίν για 2 χρόνια ως νυχτερινή νοσοκόμα του στρατοπέδου. Τα έργα της Ilse Weber παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα από το Gada quartet (αποτελούμενο από γνωστούς Έλληνες σολίστ) διασκευασμένα για οθωμανικά όργανα μπαρόκ, σαξόφωνο και mezzo soprano. Οι πρωτότυπες συνθέσεις της Weber συνδιαλέγονται με Σεφαραδίτικα νανουρίσματα της περιοχής των Βαλκανίων, αμανέδες της Ρόζας Εσκενάζυ και λόγιες κεντροευρωπαϊκές συνθέσεις αποκαλύπτοντας εκλεκτικές συγγένειες και τον πλούτο της πολυπολιτισμικής παράδοσης. Στη Θεσσαλονίκη, μια κατ' εξοχήν περιοχή-σταυροδρόμι της νοτιανατολικής Ευρώπης βρίσκουν το φυσικό τους χώρο.

1 Οκτωβρίου – 3 Νοεμβρίου / Εγκαίνια 20.00

ΤΡΙΤΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ 11.00-18.00

Τόπος: Αλατζά Ιμαρέτ

Εικαστικά / video installation με τίτλο «Προσοχή, εκτελούνται έργα» από τον Μανώλη Μπαμπούση

Η δουλειά του Μανώλη Μπαμπούση σχολιάζει την εξουσία, τους θεσμούς τα αδιέξοδα, τον θάνατο, τον εγκλωβισμό της φύσης του ανθρώπου, την απώλεια και την καταστροφή. Η νέα του δουλειά με τίτλο "Προσοχή, εκτελούνται έργα", συνθέτει τα διαφορετικά μέσα που απαρτίζουν το έργο του σε μια σειρά βίντεο προβολών των φωτογραφιών, των σχεδίων, των αντικειμένων και κειμένων του, σε διαφορετικές οθόνες, οι οποίες λειτουργούν ως ένα ενιαίο έργο μεγαλύτερων διαστάσεων ειδικά διαμορφωμένο για τον συγκεκριμένο χώρο.

1 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Θέατρο Αυλαία

Θεατρική παράσταση με τίτλο «STØV – Dust» με τους Sew Flunk Fury Wit από την Δανία

Τι κάνουμε όταν ο κόσμος μας αλλάζει τόσο δραματικά και γρήγορα; Μια από τις σημαντικότερες ομάδες μαριονέτας και δραματικού θεάτρου, η Sew Flunk Fury Wit, με τη βοήθεια πέντε μαριονετών σε μέγεθος ανθρώπου δημιουργεί έναν δικό της κόσμο γεμάτο μουσική (με τη συνδρομή της σοπράνο Nina Sveistrup Clausen), ομορφιά και ελπίδα.

1, 2 και 3 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Παλιά Δημοτικά Σφαγεία

Θεατρική παράσταση «Αρίστος» σε σκηνοθεσία Γιώργου Παπαγεωργίου

Θεατρική μεταφορά του βραβευμένου μυθιστορήματος του Θωμά Κοροβίνη με κεντρικό θέμα τη ζωή του Αριστείδη Παγκρατίδη, του φερόμενου ως «Δράκου του Σείχ Σου». Εννιά χαρακτήρες που συνδέονται μαζί του μέσα από τις χειμαρρώδεις εξομολογήσεις τους, συνθέτουν το χαρακτήρα του Αρίστου.

2 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Δημοτικό Θέατρο Άνετον

Performance με τίτλο «Is Art Lonely?» από τον Φίλιππο Τσιτσόπουλο

Πρόκειται για μια εξερεύνηση της αυθεντικής ταυτότητας - έναντι της εκτελούμενης ταυτότητας. Το έργο του Φίλιππου απευθύνεται στις συχνά πολωμένες, κατακερματισμένες ταυτότητες με άξονες τον εσωτερικό αυθεντικό εαυτό και τον εξωτερικό κατασκευασμένο εαυτό. Συνολικά, ο στόχος του καλλιτέχνη είναι να εξετάσει κοινωνικά διαμορφωμένα πρότυπα συμπεριφοράς, να δημιουργήσει καταστάσεις στις οποίες οι συμμετέχοντες σπάζουν ή ξεπερνούν τους εσωτερικούς βρόγχους ανατροφοδότησης που ελέγχουν τις δικές τους ενέργειες, αλλά και είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν τις δομές εξουσίας μέσα στις οποίες ζούμε και δρούμε.

2- 13 Οκτωβρίου / Εγκαίνια 20.00

ΤΡΙΤΗ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10.00-16.00 / ΣΑΒΒΑΤΟ 11.00-15.00

Τόπος: Γενί Τζαμί

Εικαστική έκθεση «The European endemic species - Τα ευρωπαϊκά ενδημικά είδη»

Μια έκθεση/εγκατάσταση σύγχρονων εικαστικών για τα ζητήματα που αφορούν την Ευρώπη ως κοσμοϊστορική και γεωπολιτική θεώρηση, με αναφορά στους άξονες και στις θεματικές της ημερίδας με θέμα "Η Ευρώπη από τις Ηράκλειες Στήλες έως τον Φάση ποταμό 2018 - Ευρωπαϊκό έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς", που θα πραγματοποιηθεί στις 20 Οκτωβρίου. Επιμέλεια: Νίκος Μυκωνιάτης, Ιστορικός Τέχνης και Θάλεια Στεφανίδου, Ιστορικός-Κριτικός Τέχνης.

3 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Θέατρο Αυλαία

Θεατρική παράσταση με τίτλο «Το ημερολόγιο ενός τρελού από το Εθνικό Θέατρο της Ουγγαρίας «Katona Josef»

«Το ημερολόγιο ενός τρελού» του Νικολάι Γκόγκολ, η κλασική ιστορία του δημόσιου υπάλληλου Ποπρίσκιν, ξετυλίγει το κουβάρι της σε ένα στρεβλό, εικαστικό περιβάλλον εμπνευσμένο από τη ζωγραφική του Βαν Γκογκ, σε παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου της Ουγγαρίας «Katona Josef», με την υπογραφή του βραβευμένου σκηνοθέτη Viktor Bodo. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο ο σπουδαίος ηθοποιός Τάμας Κερέζτες.

4 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Αιθ. Φρίντα Λιάππα στο Λιμάνι

Συναυλία «East Mediterranean Jazz Ensemble»

Πρόκειται για μία συναυλία που συνδυάζει τη σύγχρονη ευρωπαϊκή τζαζ με το αραβικό μακάμ και τις αιθέριες μελωδίες τραγουδιών της Ανατολικής Μεσογείου. Η Μεσόγειος και η μουσική της παράδοση ως γέφυρα μουσικών ιδιωμάτων του Ευρωπαϊκού Βορρά και του Μεσογειακού Νότου. Ένα μουσικό σύνολο που αποτελείται από νέους Έλληνες μουσικούς και συνθέτες της σύγχρονης τζαζ με πολυετή δισκογραφική και συναυλιακή εμπειρία ανά την Ευρώπη και μουσικούς και συνθέτες από την Παλαιστίνη με χρόνια εργασίας σε μουσικές σκηνές και φεστιβάλ ανά τον κόσμο. Το ρεπερτόριο αποτελείται από πρωτότυπες συνθέσεις όλων των μελών του με επιρροές και βαθειά σπουδή στη σύγχρονη μουσική παραγωγή του σήμερα.

4 και 5 Οκτωβρίου (ΕΝΑΡΞΗ SHOWCASE)

4/10 21.00 - 5/10 16.00 ΚΑΙ 21.00

Τόπος: Θέατρο Αυλαία

Θεατρική παράσταση «Οιδίπους» από το ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης σε σκηνοθεσία Χρήστου Σουγάρη

Μια τολμηρή προσέγγιση του αριστουργήματος του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία Χρήστου Σουγάρη, και σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης.

5 Οκτωβρίου (SHOWCASE) / 21.00

Τόπος: Μονή Λαζαριστών

Θεατρική παράσταση «Frida κι άλλο» από τον θίασο «Fly Theatre» σε σκηνοθεσία Κατερίνας Δαμβόγλου

Πολυμεσική παράσταση - αφιέρωμα στην Φρίντα Κάλο. Μια εξιστόρηση της πολυτάραχης ζωής της που καθόρισε την τέχνη της. Η σκηνοθεσία είναι της Κατερίνας Δαμβόγλου.

**Η παράσταση θα διεξάγεται από τις 4 έως τις 7.10 και συμπεριλαμβάνεται στο Showcase των Δημητρίων στις 5.10*

5 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Παλιά Δημοτικά Σφαγεία

**Χορευτική παράσταση «The Art of Dying - Η τέχνη του να πεθαίνεις»
Χορογραφία: Christine Gouzelis & Paul Blackman (Jukstapoz)**

Το έργο "The Art of Dying" είναι εμπνευσμένο από τον πίνακα του Φλαμανδού ζωγράφου Hieronymus Bosch με τίτλο "The Garden of earthly delights". Ο πίνακας απεικονίζει το ευθραυστο της ανθρωπίνης φύσης με έναν τρόπο χιουμοριστικό και σουρεαλιστικό. Χορός - multimedia - ζωντανή μουσική θα αιχμαλωτίσουν την τελευταία στιγμή πριν το τέλος της ζωής. Η παράσταση διερευνά τις διαδικασίες του "Dying well". Μέσα σ' ένα κήπο όπου συνυπάρχουν η παρακμή και η ζωή, ο πρωταγωνιστής χτίζει μικρόκοσμους χαράς και διαφθοράς.

6 Οκτωβρίου / Εγκαίνια 20.00

ΠΕ 10.00-22.00, ΠΑ 10.00-19.00,

ΣΑ 10.00-18.00, ΚΥ 11.00-15.00

Τόπος: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Έκθεση με τίτλο «Αλέξανδρος Ιόλας: Η Κληρονομιά»

Τριάντα χρόνια μετά το θάνατο του διεθνούς συλλέκτη και μαϊκήνα της σύγχρονης τέχνης, η Θεσσαλονίκη γιορτάζει την δωρεά του στην πόλη της Θεσσαλονίκης για την ίδρυση του πρώτου μουσείου σύγχρονης τέχνης της

Ελλάδας, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Πρόκειται για την πρώτη εκτεταμένη έκθεση στην Ελλάδα που αφιερώνεται στην προσωπικότητα αυτή, η οποία καθόρισε τον κόσμο της τέχνης στις δεκαετίες '50-'80 διεθνώς. Θα περιλάβει έργα της συλλογής του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, δάνεια σημαντικών συλλογών άλλων ιδρυμάτων και ιδιωτών, καθώς και πρωτότυπο αρχεϊακό και οπτικό υλικό. Από τον de Chirico και τον Magritte μέχρι τον Warhol και τον Τάκι, η έκθεση θα παρουσιάσει σπουδαία έργα, αναδεικνύοντας την προσωπικότητα και τη δραστηριότητα ενός σπουδαίου Έλληνα της διασποράς, τη γενναιοδωρία του οποίου είχε την τύχη να γνωρίσει η Θεσσαλονίκη, δίπλα στη Νέα Υόρκη, το Παρίσι και άλλες σημαντικές καλλιτεχνικές μητροπόλεις.

6 και 7 Οκτωβρίου (SHOWCASE) / 19.00

Τόπος: Δημοτικό Θέατρο Άνετον

Θεατρική παράσταση με τίτλο «Mute» του Γιώργου Αδαμαντιάδη

Ένα σύγχρονο, νευρώδες και εύστοχο ελληνικό έργο του Γιώργου Αδαμαντιάδη με θέμα την Ελλάδα του σήμερα, ιδωμένης μέσα από τον βίο και την πολιτεία δύο αδελφών-ληστών που εγκαταλείπουν την πόλη και ανεβαίνουν στα βουνά και επιδίδονται σε ένα δικό τους παιχνίδι άσκησης εξουσίας και δικαιοσύνης. Η σκηνοθεσία του Στέλιου Πατσιά είναι εύστοχη και αναδεικνύει ευεργετικά τις παθογένειες, τις αντιπαλότητες, αλλά και τις αντιφάσεις που ακόμη ταλανίζουν τον τόπο.

7 και 8 Οκτωβρίου (SHOWCASE) / 21.00

Τόπος: Θέατρο Αυλαία

Θεατρική παράσταση με τίτλο «Περιμένοντας τον Γκοντό» από την Ομάδα «Σημείο Μηδέν» σε σκηνοθεσία Σάββα Στρούμπου

Η παράσταση παίζεται πάνω στα ερείπια του κόσμου, σ' ένα μέλλον λιγότερο ή περισσότερο κοντινό σε μας, όπου διατηρούνται ανοιχτά όλα τα τραύματα απ' το παρόν και το παρελθόν της ανθρωπότητας, αλλά και οι προσδοκίες. Ποιες είναι οι ελάχιστες δυνατές προϋποθέσεις επανεκκίνησης της ζωής, μιας ζωής που ν' αξίζει να τη ζήσει κανείς;

7 Οκτωβρίου (SHOWCASE) / 19.00

Τόπος: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Λογοτεχνική Performance «Εσύ: τα στοιχεία» του Βασίλη Αμανατίδη

Θέμα αποτελεί η εξοικείωση με τον ερωτικό αποχωρισμό -αλλά και κάθε αποχωρισμό- και η καταβύθιση στην κραταιά αγάπη. Στην επιτελεστική ανάγνωση - λογοτεχνική performance (σε σκηνοθεσία Σοφίας Καρακάντζα), παρακολουθούμε τη σχέση του Βασίλη Αμανατίδη με το υβριδικό, συγκινητικό γραπτό κείμενό του, το οποίο -μπροστά στο κοινό- αποκτά μία οπτική και εικαστική διάσταση. Το ίδιο το ποιητικό έργο τιμήθηκε πρόσφατα με το «Βραβείο Ποίησης 2017» του Ιδρύματος Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών.

7 - 10 Οκτωβρίου / 10.00-15.00

Τόπος: Δημοτική Σχολή Χορού

Catherine Baÿ Workshop / Εργαστήριο χορού - performance

Η χορογράφος Catherine Baÿ οργανώνει ένα εργαστήριο - workshop γύρω από την φιγούρα της Χιονάτης. Αρχικά θα διοργανωθεί ένα casting για σπουδαστές καλών τεχνών, χορού και θεάτρου, για την επιλογή των συμμετεχόντων στο εργαστήριο και στην περφορμανς που θα λάβει χώρα στις 11 Οκτωβρίου. Το εργαστήριο, πέρα από την γνωριμία με την δουλειά της Catherine Baÿ και το project «Snow white», θα είναι αφιερωμένο στη σωματική εκπαίδευση που αναπτύσσει την ομαδική έκφραση και την παρουσία του ατόμου στην ομάδα (μέθοδος Jacques Lecoq). Θα επιτρέπει στους συμμετέχοντες σπουδαστές να αποκτήσουν εκφραστικά μέσα που αναπτύσσουν τον έλεγχο της σκηνικής παρουσίας τους τόσο στο χώρο, όσο και στον ρυθμό της performance. Το εργαστήριο απαιτεί από τους συμμετέχοντες συγκέντρωση, περιέργεια και αντοχή.

8 και 9 Οκτωβρίου (SHOWCASE) / 21.00

Τόπος: Δημοτικό Θέατρο Ανετον

Θεατρική παράσταση με τίτλο «Το δαχτυλίδι της μάνας» του Γιάννη Καμπύση σε σκηνοθεσία Παύλου Παυλίδη από τους «C for Circus»

Μια ιστορία αποχαιρετισμού γραμμένη σε ντοπιολαλιά που εμπνέεται από τη ζωή του πεζογράφου Κώστα Κρυστάλλη. Με όχημα τη μουσική, την ποίηση και τη φαντασία, στήνεται μια τελετή αποχαιρετισμού ξαναγράφοντας τις τελευταίες σελίδες του ποιητή.

8 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ

Συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Δήμου Θεσσαλονίκης

Συναυλία της ΣΟΔΘ υπό τη Διεύθυνση του Γάλλου μαέστρου Philippe Forget με οκτώ έργα των Mozart, Sibelius, Elgar, Chopin.

9 Οκτωβρίου (SHOWCASE) / 21.00

Τόπος: Παλιά Δημοτικά Σφαγεία

Χορευτική παράσταση με τίτλο «Relic» του Ευριπίδη Λασκαρίδη και της ομάδας «OSMOSIS»

Ο Ευριπίδης Λασκαρίδης παρουσιάζει μια μαγική όσο και παράδοξη παράσταση εμβαθύνοντας στη μεταμόρφωση και τη γελοιότητα, εκεί όπου το παιχνίδι και η έρευνα, το εξαντλητικό νόημα και η ανοησία ενισχύουν το ένα το άλλο. Η λατινική ρίζα της λέξης Relic (Relinque) παραπέμπει σε αυτό που απομένει: πρόσωπα, γλώσσες, ιστορίες. Το έργο ξεδιπλώνεται σαν ένα ταξίδι μεταμορφώσεων και η ιστορία του είναι... τόσο η ιστορία ενός προσώπου, όσο κι ενός τόπου. Το χιούμορ εναλλάσσεται με την ανησυχία και το παράδοξο με το οικείο. Σε αυτό τον κόσμο, το απόκοσμο φαντάζει αφοπλιστικά ανθρώπινο.

10 Οκτωβρίου / 12.00

Τόπος: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Βιντεοσκοπημένη θεατρική παράσταση «Βάκχες» του Ευριπίδη, σε σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη και σε συνεργασία με την Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Εδώ θα δούμε την αρχαία τραγωδία ως ροκ παράσταση. Ο σκηνοθέτης Άρης Μπινιάρης βάζει στην πρίζα τις Βάκχες και το θεό Διόνυσο μπροστά από το μικρόφωνο. Το συγκεκριμένο βίντεο της παράστασης «Βάκχες» του Ευριπίδη είναι μια παραγωγή του 2018 από την Στέγη Ιδρύματος Ωνάση.

10 και 11 Οκτωβρίου (SHOWCASE)

ΤΕΤΑΡΤΗ 21.00 - ΠΕΜΠΤΗ 18.00 ΚΑΙ 21.00

Τόπος: Παλιά Δημοτικά Σφαγεία

Θεατρική παράσταση με τίτλο «Επαναστατικές μέθοδοι για τον καθαρισμό της πισίνας σας» της Αλεξάνδρας Κ* σε σκηνοθεσία Σαράντου – Γεώργιου Ζερβουλάκου

Το νέο έργο της Αλεξάνδρας Κ* στροβιλίζεται δαιμονισμένα και περίτεχνα γύρω από τη σύγκρουση της παλιάς και της νέας γενιάς. Στο μάτι του κυκλώνα ο Αντώνης Τάδε, με το αυθαίρετο εξοχικό που παλεύει να το σώσει με νύχια και με δόντια. Μια σύγκρουση του ατόμου με το κράτος με πολλές υπόγειες και αποκαλυπτικές διαδρομές.

10 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Αίθ. Φρίντα Λιάππα στο Λιμάνι

Συναυλία «Η Μεσόγειος αυτοσχεδιάζει» με τους Gilad Atzmon & Αλέκο Βρέτο

Ο G. Atzmon, σαξοφωνίστας και συγγραφέας και ο Α. Βρέτος (ούτι) καταφθάνουν σε μια συναυλία χωρίς στιλιστικές επιβολές με ανατολίτικους ρυθμούς και απaráμιλλα σόλο. Μαζί τους ο Α. Σιδέρης (μπάσο), ο Δ.Κλωνής (ντραμς) και η Μ. Demirciođlu (κανονάκι).

10 Οκτωβρίου (SHOWCASE) / 17.00

Τόπος: Βασιλικό θέατρο

Θεατρική παράσταση με τίτλο «After the Campsite: Από δω κι εμπρός» του ΚΘΒΕ σε σκηνοθεσία Μιχάλη Σιώνα

Μια παράσταση – project που αντλεί την έμπνευσή της από το υλικό που συγκεντρώθηκε στο ετήσιο καλλιτεχνικό εργαστήριο για νεαρούς πρόσφυγες του ΚΘΒΕ. Το πρότζεκτ δεν εστιάζει μελοδραματικά στο παρελθόν, τις χαμένες πατρίδες, όσα αφέθηκαν πίσω. Σκοπός του είναι να αναδείξει τους τρόπους που οι νέοι πρόσφυγες προσαρμόζονται στη νέα πραγματικότητα που αντιμετωπίζουν, τις ελπίδες και τα όνειρά τους για το μέλλον.

11 Οκτωβρίου / 19.00-22.00

Τόπος: Πλατεία Αριστοτέλους

Εικαστική Performance με τίτλο «Snow white» (Χιονάτη) από την Γαλλίδα Catherine Baÿ

Η Catherine Baÿ αναπτύσσει εντυπωσιακές performances με βάση την αναπαράσταση ενός θέματος ή ενός αντικειμένου που ο καθένας είναι σε θέση να ταυτιστεί. Παρατηρεί σχολαστικά τους κοινωνικούς κώδικες που σχετίζονται με αυτά τα στοιχεία προκειμένου να τους χειριστεί και να τους υπονομεύσει με απροσδόκητους τρόπους.

12 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Μ1 – Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Συναυλία με την Ελευθερία Αρβανιτάκη, τους Τακίμ και τη MOYSA με τίτλο "Την ίδια στιγμή"

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη είναι μια σπουδαία Ελληνίδα ερμηνεύτρια που προσμετρά 30 και πλέον χρόνια πορείας στο ελληνικό τραγούδι. Έχει συνεργαστεί με κορυφαίους Έλληνες, αλλά και ξένους δημιουργούς, έχει ταξιδέψει την μουσική της και την μουσική της χώρας της κυριολεκτικά στις πέντε Ηπείρους, πραγματοποιώντας εμφανίσεις σε ιστορικά θέατρα και φεστιβάλ. Στη δισκογραφία της συγκαταλέγονται άλμπουμ που έχουν σφραγίσει το σύγχρονο ελληνικό τραγούδι. Έχει μια σταθερή σχέση με την παράδοση, το ρεμπέτικο και το σμυρνέικο τραγούδι από το ξεκίνημα της καριέρας της με την Οπισθοδρομική Κομπανία και πάντα συμπεριλαμβάνει την παράδοση στον ήχο και το ρεπερτόριο των ζωντανών της εμφανίσεων. Από την άλλη, το μοναδικό της ηχόχρωμα της επιτρέπει να ερμηνεύει μοναδικά και τραγούδια δυτικότερα – άλλωστε η φωνή της έχει χαρακτηριστεί πολλές φορές σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης. Οι TAKIM θεωρούνται το σημαντικότερο σχήμα σήμερα, που ταξιδεύει την παραδοσιακή -και όχι μόνο- μουσική μας στις νεότερες γενιές, με φρέσκια ματιά και σύγχρονο ήχο. Αγαπημένα ακούσματα θα δισκευαστούν από τους TAKIM, αλλά και το Νίκο Πλατύρραχο, ο οποίος θα διευθύνει την MOYSA.

12 και 13 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών

Θεατρική παράσταση με τίτλο «Ανθρώπινη Φωνή» του Ζαν Κοκτώ από το ΚΘΒΕ και την ΚΟΘ σε σκηνοθεσία Γιώργου Καύκα

Ένα έργο για τη μοναξιά, τον έρωτα, τις ανεπίδοτες ελπίδες. Γράφτηκε το 1930 από τον Ζ. Κοκτώ, όμως αντέχει στις αυλακίες του χρόνου γιατί είναι

βαθύτατα ευαίσθητο, ανθρώπινο, αληθινό. Ένα γοητευτικό και τρυφερό ταξίδι στον ανθρώπινο ψυχισμό τη στιγμή που δοκιμάζονται οι ελπίδες και τα συναισθήματά του.

13 Οκτωβρίου / 9.00-17.00

Τόπος: Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

«Αναβλάστηση» από την εικαστική ομάδα «Eordaiart»

Εικαστικοί καλλιτέχνες με ανοιχτό κάλεσμα θα δημιουργήσουν τις δικές τους γλάστρες, οι οποίες στην συνέχεια θα φυτευθούν όλες με αρωματικά φυτά και θα τοποθετηθούν σε διάφορα σημεία της πόλης δημιουργώντας συνθετικές πυκνότητες. Κατά την διάρκεια του φεστιβάλ ο κήπος θα εμπλουτίζεται με νέα έργα και workshop.

13 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Δημοτικό Θέατρο Άνετον

Θεατρική παράσταση με τίτλο «Τα ζώα και τα παιδιά βγήκαν στους δρόμους» με την ομάδα 1927 από την Αγγλία

Το "Ζώα και τα παιδιά βγήκαν στους δρόμους" είναι ένα καταπληκτικό και συνάμα φρέσκο και ασυνήθιστο θέαμα όπου το θέατρο συναντά τον βωβό κινηματογράφο, ο Τσαρλς Ντίκενς τον Φριτζ Λανγκ, το καμπαρέ της Βαϊμάρης το αγγλικό μιούζικ χολ, και όλοι αυτοί την εποχή των υπολογιστών. Όλα αυτά συμβαίνουν σε μια φτωχογειτονιά του Λονδίνου, εκεί όπου φτάνει αργά το βράδυ η Άνιες Ηβς και η κόρη της. Τι θα συμβεί; Μήπως φέρνουν μαζί τους την ελπίδα σε αυτό το απελπισμένο μέρος ή ανοίγουν τις πόρτες να μπει μέσα ο τρόμος; Ένα αλλιώτικο ταξίδι μοναδικής δεξιοτεχνίας και βαθύτατου ανθρωπισμού, ένα έκτακτο μείγμα σωματικού θεάτρου, ζωντανής μουσικής και κινούμενων σχεδίων, τέλειο γι' αυτούς που νοσταλγούν εικόνες και ακούσματα από την εποχή των πρώτων χρόνων του 20ού αιώνα και ακόμη πιο τέλειο γι' αυτούς που θέλουν να φανταστούν τον κόσμο από δω και πέρα. Και γι' αυτούς που αναζητούν να δουν το σήμερα πίσω από τη βιτρίνα της ευμάρειας, σκληρός ρεαλισμός. Η εναλλακτική ομάδα από την Αγγλία με την ονομασία «1927» είναι αυτή τη στιγμή μία από τις πλέον υποσχόμενες και δυναμικά ανερχόμενες. Ιδρύθηκε το 2005 από τον ανιματέρ Πωλ Μπάριτ και τη συγγραφέα και περφόρμερ Σουζάν Αντρεϊντ. Είναι μια ομάδα που πειραματίζεται διαρκώς στο σημείο όπου τέμνονται οι τέχνες των κινούμενων σχεδίων, της μουσικής, του θεάτρου και του κινηματογράφου. Μοναδική στο είδος της.

14 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών

Μουσική παράσταση με τίτλο «Iberia» της Karin Schäfer από την Αυστρία

Το έργο "Iberia" συνδυάζει και ενώνει το θέατρο, τη μουσική και τις εικαστικές τέχνες. Η Karin Schäfer δημιούργησε ένα οπτικό θέαμα με ιμπρεσιονιστικές εικόνες. Έχει εμπνευστεί από τα πολυάριθμα στυλ και έργα τέχνης, τα οποία μετατρέπει με έξυπνο και χιουμοριστικό τρόπο σε κινούμενες εικόνες. Οι κούκλες, οι μάσκες, τα βίντεο, οι σκιές, τα κινούμενα σχέδια, η κίνηση και η μουσική συγχωνεύονται σε ένα έργο τέχνης που απεικονίζει το αριστούργημα του Albeniz και δίνει τη δυνατότητα στο κοινό να παρακολουθεί τα πάντα με τα δικά τους αυτιά και τα μάτια. Όπως η σύνθεση, η θεατρική οπτική εκτέλεση, είναι ιμπρεσιονιστική: οι εικόνες δεν έχουν πάντα άμεση σύνδεση με τον τίτλο ή με την μουσική. Είναι συνδυασμένες και αξίζουν από μόνα τους χωρίς να έχουν άλλο νόημα "πέρα από το ορατό".

15 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: M2 – Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

«Early Jazz - a tribute to James P Johnson and Fats Waller» από τον Γιώργο Κοντραφούρη quartet και την ΜΟΥΣΑ

Για πρώτη φορά ο δεξιοτέχνης πιανίστας και συνθέτης με πολλές διεθνείς συνεργασίες Γιώργος Κοντραφούρης παίζει με το κουαρτέτο του και ενδεκαμελή κλασική ορχήστρα πνευστών και εγχόρδων της ορχήστρας ΜΟΥΣΑ. Ερμηνεύουν στο πρώτο μέρος της συναυλίας, το έργο "Yanerkraw" του James P. Johnson. Στο δεύτερο μέρος το κουαρτέτο παίζει με το χαρακτηριστικό και σύγχρονο στυλ του, την οργιώδη και διονυσιακή μουσική του κλασικού πια Fats Waller. Γιώργος Κοντραφούρης στο πιάνο, Δημήτρης Παπαδόπουλος στην τρομπέτα, Αλέξης Δελής στο μπάσο και Γιάννης Παπαδούλης στα τύμπανα.

16 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: M2 – Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Αφιέρωμα στον Alfred Schnittke / Συναυλία με έργα μουσικής Δωματίου του Alfred Schnittke από την Γερμανία

Ο Alfred Schittke είναι από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της διεθνούς

μουσικής avant garde. Η συνθετική του γκάμα όμως ήταν πολύ ευρύτερη της "πρωτοπορίας" του 20ου αιώνα, αφού εκτείνεται από τα πιο απαιτητικά ακούσματα, που αγγίζουν τα όρια της έρευνας μέχρι υπέροχες μουσικές για τον κινηματογράφο, χορωδιακά έργα και μουσική δωματίου. Είναι από τους σημαντικότερους συνθέτες του 20ου αιώνα.

16 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Παλιά Δημοτικά Σφαγεία

Θεατρική παράσταση «Maria Callas. Masterclass» του Terrence McNally, από το Shota Rustaveli State Drama Theatre της Γεωργίας, σε σκηνοθεσία Robert Sturua

Το έργο του Αμερικανού συγγραφέα Terrence McNally αναφέρεται στην εποχή που η Μαρία Κάλλας, στο τέλος της σταδιοδρομίας της, πραγματοποίησε εργαστήρια στη Μουσική Σχολή Juilliard (1971). Ο παράξενος και συνεχώς μεταβαλλόμενος χαρακτήρας της εμφανίζεται κατά τη διάρκεια των μαθημάτων με τους μαθητές της ή τα «θύματα», όπως τους αποκαλούσε. Με εκπληκτικά έξυπνους τρόπους, η Κάλλας προσπαθεί να πετύχει την τέλεια απόδοση των μαθητών της και ταυτόχρονα θυμάται το παρελθόν της. Ο Robert Sturua, ο οποίος θεωρείται ως ο πιο σημαντικός θεατρικός σκηνοθέτης της σύγχρονης εποχής στη Γεωργία και έχει αποκτήσει διεθνή αναγνώριση, σκηνοθετεί το έργο φωτίζοντας τα κωμικοτραγικά στοιχεία της μεγάλης καλλιτέχνης.

17 Οκτωβρίου

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8.00-20.00 / ΣΑΒΒΑΤΟ 8.00-14.00

Τόπος: Βαφοπούλειο

Έκθεση του εικαστικού δημιουργού Γιώργου Τούγια (1922-1994)

Η έκθεση/αφιέρωμα στον Γιώργο Τούγια θα περιλαμβάνει ζωγραφικά έργα και σχέδια του καλλιτέχνη από όλες τις περιόδους της δημιουργικής του πορείας. Στην έκθεση θα παρουσιαστεί σε μορφή βίντεο, υλικό από ορισμένες εμβληματικές εκθέσεις του, καθώς και εγκαίνια ιδιαίτερως σημαντικών ομαδικών εκθέσεων στις οποίες έλαβε μέρος. Το υλικό αυτό αποτελεί παραχώρηση από ιδιωτικό αρχείο στον επιμελητή για τις ανάγκες της έκθεσης και έχει ως κύριο στόχο την πιο ολοκληρωμένη και τεκμηριωμένη παρουσίαση της προσωπικότητας του Γιώργου Τούγια και του έργου του. Επιπλέον, θα

εκτεθούν κείμενα του, άρθρα και άλλα, καθώς επίσης δημοσιευμένο και αδημοσίευτο υλικό, που είχε συγγράψει ο ίδιος ο καλλιτέχνης. Ό,τι έχει απομείνει από τις δράσεις του, καθώς και ζωγραφικά του έργα, αλλά και σχέδια, έχουν εντοπιστεί σε κατιόντα του στη Θεσσαλονίκη. Η πραγματοποίηση αυτής της έκθεσης θα αναδείξει ένα έργο ιδιαίτερο ενδιαφέροντος, με το οποίο η Ιστορία της Τέχνης δεν έχει ακόμη ασχοληθεί.

17 Οκτωβρίου / Εγκαίνια 19.00

ΤΡΙΤΗ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10.00-16.00 / ΣΑΒΒΑΤΟ 11.00-15.00

Τόπος: Γενί Τζαμί και εξωτερικοί χώροι

Η Πόλη μου η Ευρώπη (εικαστικά)

Ευρωπαίοι καλλιτέχνες, εκπροσωπώντας ο καθένας τη δική του χώρα, αντικρίζουν με τη δική τους ματιά τη σημερινή Ευρώπη. Μια ήπειρος με τεράστιες αντιθέσεις, με μη αναμενόμενες παθογένειες, με πολλές και διαφορετικού είδους συγκρούσεις να τη δοκιμάζουν τα τελευταία χρόνια, η οποία ωστόσο δεν παύει να αναζητά το νέο πρόσωπό της, μέσα από τις αξίες, τις πολύτιμες αρχές και τις ιστορικές μνήμες που συνδέουν τους λαούς της. Όλες οι χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα εκπροσωπηθούν από έναν ή και δύο εικαστικούς καλλιτέχνες, στο ελληνο-αυστριακό αυτό project το οποίο τελεί υπό την αιγίδα της Αυστριακής Πρεσβείας στην Αθήνα.

18 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: M1 – Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Θεατρική παράσταση με τίτλο «Cold Blood» με τους Astragales asbl – Michele Anne de Mey από το Βέλγιο

Χορός των χεριών που προβάλλεται σε μεγάλη οθόνη. Τελικά, τι θα θυμηθούμε από τη ζωή μας; Ποια εικόνα θα χαραχθεί στον αμφιβληστροειδή μας όταν έρθει η τελευταία μας ώρα; Για τον Thomas Gunzig συγγραφέα του κειμένου του «Cold Blood», δεν είναι όλη η ζωή μας που περνά μπροστά από τα μάτια μας λίγο πριν το θάνατό μας, αλλά μόνο μια εικόνα και όλα τα υπόλοιπα έχουν εξαφανιστεί. Στο «Cold Blood» ο σκηνοθέτης Jaco Van Dormael και η χορογράφος Michele Anne De Mey δημιουργούν μία ωδή στο εύθραυστο της ζωής και στη μαγεία του θεάτρου, μέσα από ένα ποιητικό ταξίδι στον χρόνο και στον χώρο.

Προβάλλεται σε μεγάλη οθόνη και δίνει μία τρυφερή και καλοπροαίρετη ματιά στις μικροσκοπικές και πολύτιμες στιγμές της ζωής μας.

18 και 19 Οκτωβρίου / 18.00

Τόπος: Μουσεία και γκαλερί της Θεσσαλονίκης

Νύχτα Τέχνης (εικαστικά)

Διαδρομές τέχνης και επίσκεψη του κοινού σε αίθουσες τέχνης και μουσεία.

18/10 Casa Bianca, Βίλα Καπαντζή, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

19/10 Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μουσείο Φωτογραφίας, Lola Nikolaou Art Gallery, Nitra Gallery, Vlassis Art Gallery, Zina Athanasiadou Gallery, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Βιβλιοπωλείο ΜΙΕΤ, Art Forum Gallery, Donopoulos International Fine Arts, Eirmos Gallery

19 Οκτωβρίου - 30 Δεκεμβρίου / Εγκαίνια 20.00

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9.00-14.00

Τόπος: Ισλαχανέ

Κυριάκος Καμπαδάκης: Αναδρομική έκθεση

Ο Κυριάκος Καμπαδάκης, υπήρξε καταξιωμένος δημιουργός, με διεθνή αναγνώριση και ένας από τους σημαντικότερους γλύπτες της νεότερης γενιάς στη μεταπολεμική Ελλάδα. Το πλούσιο και πολυσχιδές έργο του τον κατατάσσει σ' έναν από τους παραγωγικότερους καλλιτέχνες, ενώ συνθέσει του κοσμούν δημόσιους χώρους τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές.

20 Οκτωβρίου / 10.00-20.00

Τόπος: Λιμάνι

Συνέδριο με τίτλο «Η Ευρώπη από τις Ηράκλειες Στήλες έως τον Φάση ποταμό» - 2018 Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σε συντονισμό των Θάλειας Στεφανίδου και Νίκου Μυκωνιάτη

Ημερίδα σε σχέση με ό,τι περιγράφεται ως κληροδότημα από το παρελθόν. Μεταξύ των θεμάτων που θα απασχολήσουν την ημερίδα είναι:

-η αύξηση της ευαισθητοποίησης σε σχέση με την ευρωπαϊκή ιστορία και τις ευρωπαϊκές αξίες

-η ενδυνάμωση του αισθήματος της ευρωπαϊκής ταυτότητας

-η προώθηση της πολιτισμικής πολυμορφίας, του διαπολιτισμικού διαλόγου και της κοινωνικής συνοχής

-η διακίνηση πολιτιστικών αγαθών.

20 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: M1 - Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

«Από το ταγκό στο βαλς», συναυλία με την Wiener KammerOrchester (Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης)

Η Vienna Chamber Orchestra, μια από τις σπουδαιότερες ορχήστρες δωματίου της Ευρώπης και ο Θεόδωρος Κερκέζος, από τους σημαντικότερους σολίστ των ημερών μας, συναντιούνται για ένα πρόγραμμα δεξιοτεχνικό και δημοφιλή που απευθύνεται σε ένα ευρύ κοινό. Στο πρώτο μέρος παρουσιάζεται η «Tango Suite» του Astor Piazzolla για άλτο σαξόφωνο, πιάνο και έγχορδα σε διασκευή του Θεόδωρου Κερκέζου. Το πρώτο μέρος κλείνει με το «Greek Concertino» του Μίκη Θεοδωράκη για σαξόφωνο, πιάνο και έγχορδα από τον δίσκο του Κερκέζου με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η οποία τιμήθηκε με δύο υποψηφιότητες για τα βραβεία Grammy μεταξύ άλλων σημαντικών παγκόσμιων βραβείων. Τα δυο έργα παρουσιάζονται με τη σύμπραξη της πιανίστα Έλενα Χριστοδούλου. Στο δεύτερο μέρος η πολυβραβευμένη ορχήστρα της Βιέννης, παίζοντας με τα πανάκριβα βιολιά Stradivarius και Amati, μας κάνει μια ξενάγηση στα Παλάτια της Αυστρίας με μερικά από τα πιο δημοφιλή κλασικά έργα και βαλς των W.A.Mozart, Johannes Brahms και Johann Strauss. Η Vienna Chamber Orchestra συμμετέχει σε αυτή τη συναυλία με 22 μουσικούς, έγχορδα και πνευστά.

21 Οκτωβρίου / 21.00

Τόπος: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών

Θεατρική παράσταση με τίτλο "Black Clouds" του Fabrice Murgia με τους Cie Artara από το Βέλγιο

Δύο Σενεγαλέζοι και δύο βέλγοι ηθοποιοί, με τη βοήθεια και της τεχνολογίας, κάνουν παρασταση για το πως επιτήδριοι του διαδικτύου από την Ακτή Ελεφαντοστού ξεγελούν αφελείς δυτικούς είτε για να τους αποσπάσουν χρήματα, είτε για να τους πουλήσουν σεξ. Η παράσταση βουτά βαθιά και με τόλμη στην πολύ σκοτεινή πλευρά του διαδικτύου εκεί όπου το εμπόριο λευκής σαρκός και η απάτη είναι στην ημερησία διάταξη. Το κείμενο και η σκηνοθεσία είναι του βέλγου Fabrice Murgia.

21 Οκτωβρίου

Party Λήξης 53^{ων} Δημητρίων / ΚΘΒΕ

Παράλληλο πρόγραμμα 53ων Δημητρίων

24 Σεπτεμβρίου – 30 Νοεμβρίου

ΤΡΙΤΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00-16.00

Έκθεση Photobiennale στην Casa Bianca από τον Πέτρο Ευσταθιάδη με τίτλο «Αθέατα όρια / αυτοσχέδιες κατασκευές»

Έκθεση φωτογραφίας του σημαντικού, ανερχόμενου και με πολλές βραβεύσεις στο εξωτερικό Έλληνα φωτογράφου, που τα έργα του σύμφωνα με τον επιμελητή Ηρακλή Παπαϊωάννου: "... μοιάζουν να ισορροπούν στο αθέατο, διαρκώς επεκτεινόμενο, όριο ανάμεσα στην τεχνητότητα και την πολυπλοκότητα της μητροπολιτικής ζωής και τη συρρικνούμενη φυσικότητα και αυθεντικότητα της υπαίθρου. Ασκούν έτσι κριτική στο αστικό πνεύμα που έχει διαποτίσει το συλλογικό φαντασιακό όχι αναγκαστικά ως τόπος αλλά ως τρόπος ζωής, ως ακατάβλητος μηχανισμός κατανάλωσης. Προτείνουν ακόμη, ενίοτε με πικρό χιούμορ, τη διαυγή απλότητα ως μια βαθύτερη ουσία της τέχνης όσο και της ζωής, που επιμένουμε ακατανόητα να απεμπολούμε." Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

27 - 29 Σεπτεμβρίου

ΠΕΜΠΤΗ 11.00-14.00 / 17.00-20.00

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10.00-12.30 / 13.00 - 14.00 / 16.00-18.00

ΣΑΒΒΑΤΟ 12.00-13.00 / 19.30 - 20.30 / 20.30 - 21.30

Ανοιχτές πρόβες, διαλέξεις, στρογγυλή τράπεζα και συναυλίες στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με τίτλο «Women composing in the balkans / Γυναίκες που συνθέτουν στα Βαλκάνια»

Ένα τριήμερο εκδηλώσεων με στόχο την ενθάρρυνση νέων γυναικών συνθετών από την Ελλάδα, τη Βουλγαρία και τη Ρουμανία να δείξουν το έργο τους εκτός των χωρών τους, να συνεργαστούν με νέους μουσικούς και να αναπτύξουν ένα δίκτυο νέας γενιάς ερμηνευτών και συνθετών στην περιοχή των Βαλκανίων. Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις του τριήμερου είναι ελεύθερη. Το project υποστηρίζεται από το Ινστιτούτο Goethe και η χρηματοδότησή του από την Ακαδημία Πολιτιστικής Διαχείρισης 2017 Σόφια, Βουκουρέστι, Θεσσαλονίκη, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό BeARTIVE.

19 Σεπτεμβρίου - 14 Οκτωβρίου / Εγκαίνια 20.00

Τόπος: Γυάλινο Κτίριο του Κήπου των Γλυπτών της Νέας Παραλίας του Δήμου Θεσσαλονίκης

Έκθεση «Stories Untold II»

Η έκθεση "Stories Untold II" παρουσιάζεται στο Γυάλινο Κτίριο του Κήπου των Γλυπτών της Νέας Παραλίας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για μια έκθεση Σύριων καλλιτεχνών οι οποίοι εμπνέονται και δημιουργούν, αν και ζουν τον πόλεμο της χώρας τους, που έρχεται ξανά στη Θεσσαλονίκη, εμπλουτισμένη με νέα έργα. Έργα που μας μεταφέρουν μηνύματα ελπίδας, ειρήνης και αγάπης. Μία δύναμη ψυχής, που δίνει σε όλους εμάς ένα μάθημα ζωής. Οι άνθρωποι χαίρονται, αγαπούν, ζουν και βλέπουν την φωτεινή πλευρά της ζωής. Το "φως" του Συριακού λαού είναι αυτό που κάνει την αγάπη και την ελπίδα να ξεπερνά τον πόνο και την απώλεια. Το "Stories Untold II" είναι δημιούργημα της Εικαστικής Πλατφόρμας Manas Art Platform και της συνεργασίας της με φίλους από Ελλάδα, Συρία και Λονδίνο. Τελεί υπό την Αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής της Unesco και θα ταξιδέψει στο εξωτερικό μετά τις στάσεις του σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

6 Οκτωβρίου / 00.01 - 23.59

Τόπος: Αγορά Καπάνι

«Karani Project»

Το «Karani Project» έρχεται για να αναδείξει τη δημιουργική φωνή της Θεσσαλονίκης, τη φωνή των καλλιτεχνικών ομάδων που ενώνονται για να μεταμορφώσουν τα στενά της αγοράς Καπάνι σε ένα σκηνικό εικοσιτετράωρης διασκέδασης, όπου η μουσική, οι κινήσεις και τα θεάματα δίνουν στον παλμό της πόλης τον δικό τους χτύπο. Πρόκειται για μια δημιουργική πνοή από live acts, dj sets, performances και εκθέσεις, που αναδεικνύουν το καλλιτεχνικό πρόσωπο της πόλης έρχεται για να ενεργοποιήσει ξανά την σημασία ενός άλλοτε κομβικού σημείου στην κοινωνική ζωή της Θεσσαλονίκης.

1-7 Οκτωβρίου / 10.00 - 23.00

Τόπος:

1-6/10 Γαλλικό Ινστιτούτο και εξωτερικοί χώροι
6/10 Εξωτερικό Αμφιθέατρο Δημαρχείου Θεσσαλονίκης
7/10 Πίστα skate Δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη

«7Ply Project»

Το «7Ply Project» είναι μια γιορτή των νέων, μια πλατφόρμα συνεύρεσης καλλιτεχνών και φίλων της street κουλτούρας και της μουσικής, μια ευκαιρία για διάλογο και ανταλλαγή ιδεών, skate κόλπων και έκφρασης με σύγχρονα μέσα στο πλαίσιο της contemporary urban culture.

18-21 Οκτωβρίου / 17.00-00.00

**Τόπος: Λιμάνι, Αποθήκη Δ' / Αίθ. Φρίντα Λιάππα και Τώνια
Μαρκετάκη**

«12^ο Thessaloniki International Short Film Festival»

Το διεθνές ραντεβού δημιουργών ταινιών μικρού μήκους πραγματοποιεί τη δωδέκατη διοργάνωσή του, συνεχίζοντας να καταγράφει τις ανησυχίες των νέων κινηματογραφιστών και να παρακολουθεί την αέναη εξέλιξη της μικρής φόρμας.